Pişmiş Kelle

Sayı 506
100.000 TL
KEMİK KAFALI MAGAZİN

Yüzde onbeşlik memur zammına tepkiler büyüyor! Memurlar yurt çapında "oturma eylemleri" yapmaya hazırlanıyorlar.

AAA! OTURMA RİCA EDERİM! KALK KALK! BİZ BU MEMLEKETE OTURMAYA MI GELDİK! HADİ KALK, OYNA!..

ŞIKI ŞIKI ŞIKI

ŞIKI ŞIKI ŞIKI ŞIK

AAH AH! KALKACAK HALİM OLSA MEYDANI SANA BIRAKIR MIYDIM HİÇ!

fıştıklıyorum

Zalak Mahmut

Nükleer santraller faaliyete geçecek ya, hepisi bunu protesto ediyor. Adam sanki atom atacak ! Yerlere yatıp böcek gibi ölü taklidi yapanlar mı istersiniz, yok efenim eline bir ağaç geçirip tehditkarane sallayanlar mı istersiniz, ne arasanız var.

Be adam, pislikten rezillikten bıkmadınız mı ? Bırakın çalışsın santraller, mis gibi pırıl pırıl enerji üretsinler. Alın kullanın, yakın söndürün, babanızın malı gibi kullanın. Varsa yoksa kelaynak, tosbağa, tavşan, kedi, köpek ... Başka birşey bilmez misiniz ? Yeşillik kaybolacakmış, mavilik ölecekmiş. Size ne... Ölecekse kurbağası, tetarı, sineği ölecek. Size ne oluyor ? Siz sivrisinek misiniz ?

Nükleer santraller çalıştımıydı hep beraber oturup keyif çatacaz. Hiç kimse çalışmayacak. Yerimize santraller ter dökecek. Onlar üretecek, baklavasıydı böreğiydi hazır pişip gelecek. Biz gövdeye indirecez. Otomobillerin benzin sorunu kalmayacak. Hepisi suyla işleyecek, içme suyuydu, deniz suyuydu farketmeyecek. Arabalar tıkır tıkır yürüyecek. Bunun nesi fena ? Balıklar ölecekmiş ! Dondurulmuş ithal uskumrular ne güne duruyor ?

Saygılarımlan

Hesap No : 30026

Ünlü sihirbaz David Kopırfild Türkiye'de.

Bayrampaşa Cezaevi'nde yatan bazı mahkûmların, cep telefonuyla, büyük çaplı uyuşturucu kaçakçılığını yönettiği bildirildi!

Kışlalı cinayeti soruşturmasında bir ilerleme kaydedilemediği belirtiliyor!

Serdar Çakırer Karikatür Yarışması

9 Aralık 1995 tarihinde Fransa'nın başkenti Paris yakınlarında trafik kazasında yitirdiğimiz karikatürist, Yüksek Mühendis Serdar Çakırer adına 4. kez karikatür yarışması düzenleniyor. Gerek karikatürist olarak gerekse Elektrik - Elektronik Yüksek Mühendisi olarak en üretken döneminde yitirdiğimiz sevgili Serdar için tüm üyelerimizi karikatür göndermeye (yarışma dışı da olabilir) çağırıyoruz.

1- Yarışmaya en az iki karikatürle katılınabilir.
2- Karikatürler siyah-beyaz isteniyor.
3- Ebatları 30X40 cm'yi geçmemeli
4- Gönderilecek karikatürler hiçbir yarışmya katılmamış ve ödül almamış olmalıdır.
5- Karikatürlerin kullanım hakkı Çakırer ailesine ait olup, Karikatür Müzesi'nde saklı kalacaktır.

Son katılma tarihi: 30.11.1999

Seçici kurul: Ferit Avcı, Köksal çiftçi, Güney Çakırer, Orhan Doğu, Gürbüz Doğan Ekşioğlu, Kadir Doğruer, Cem Kenan Öngü, Metin Peker, Bülent Okutan, Tonguç Yaşar

Ödüller: 1.'lik ödülü: 60 Milyon, 2.'lik ödülü: 50 Milyon, 3.'lük ödülü: 25 Milyon.

Ödüller Çakırer ailesi tarafından karşılanmaktadır.

39. Knokke Heist

Konu: İnsan Gülmek İster. Her karikatürcü 5 karikatürle katılmak zorunda. Teknik serbest, boyutları 21X42 veya 30X60. Bütün karikatürlerin arkasına kimlik bilgileri ve adres yazılması unutulmamalı. Karikatürlerle birlikte doğum tarihi ve sanatçının imzasını içeren bir form eklenmeli. (ancak 18 yaşından büyükler katılabilir) Karikatürlerin satış fiyatı yazılması da isteniyor.

Ödüller: Altın Şapka ve 150.000 BF, Gümüş Şapka, 75.000 BF, Bronz Şapka, 50.000 BF ayrıca 10.000 BF değerinde 6 özel mansiyon. Son katılma tarihi: 7 Ocak 2000

Adres: Teorisme Knokke Heist vzw Meerlaan 32, B-8300 Knokke - Heist, Belgium.

İKİLİ GÖRÜŞMELER

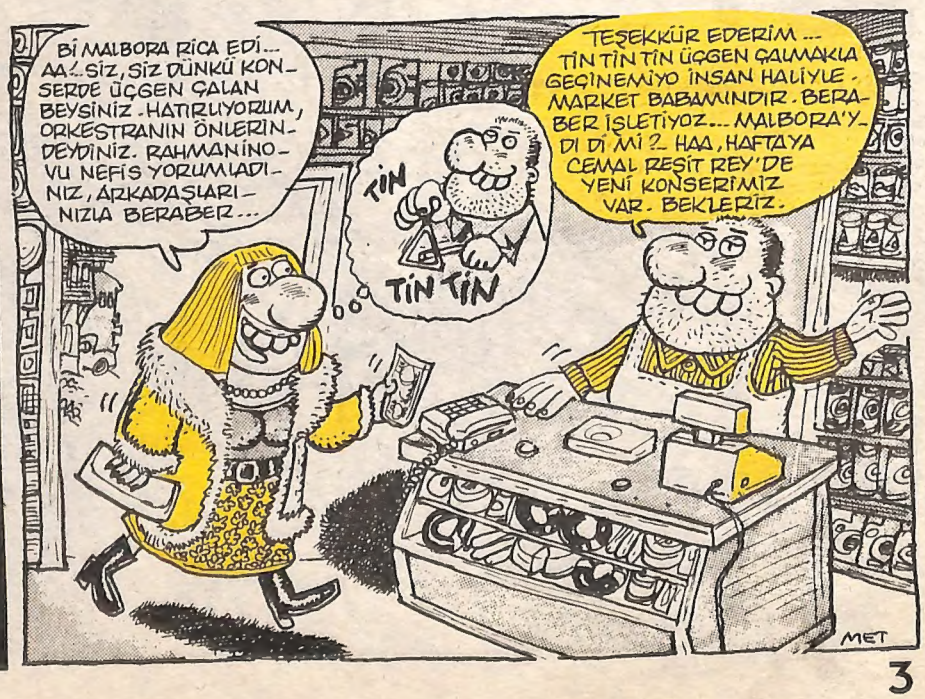
ALTAY KAYNAR

Sabancı suikastının zanlılarından Fehriye Erdal, Belçika'da tesadüfen yakalanırken, aynı günlerde, Malki cinayetinin azmettiricisi olduğu ileri sürülen Erol Evcil'de on aydır saklandığı Bursa'da ele geçirildi!.

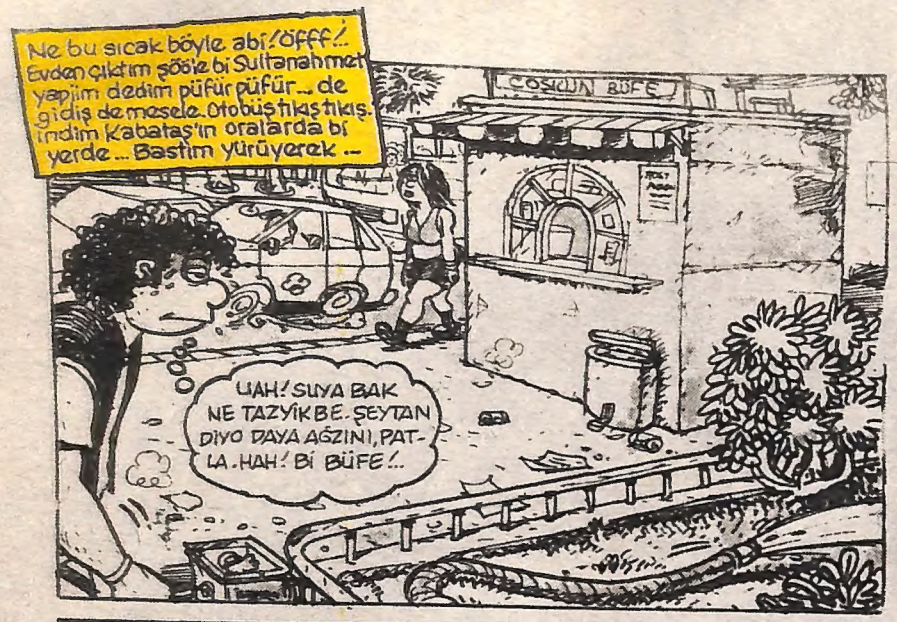
Kışlalı cinayetinin üzerinden iki hafta geçmesine rağmen, soruşturmada hiçbir ilerleme kaydedilemediği iddia ediliyor.

Devlet Bahçeli: "Deprem yardımlarına uzanan hileli eller kırılır" dedi!

Yüzde onbeşlik memur zammına tepkiler büyüyor! Memurlar, yurt çapında "oturma eylemleri" yapmaya hazırlanıyorlar.



Cihangir Günlüğü



DEVAMI 14. SAYFADA

TERSO

TERSO'YUM
TERSOSUN
TERSO

ENGİN ERGÖNÜLTAŞ

HAYVANSEVERLER

— Baba be, babişko...

— Ne var ulan şam şeytanı. Gene ne istiyosun?

— Babacığım, Lütfen. Bir kedi alalım eve... çok ama çok istiyorum nooluur?.. Hadi gülümse..

— Tövbe yarabbi.. Ulan zaten beştane kedi var evde. vanı var, siyamı var, boku var. Varoğlu var. Yeter yahu.

— Babacım beş kedi tek başına çok sıkılıyor noolur. Onlara eş olur ha?.

— Ulan bir kediden beş kediye nasıl eş oluyor?

Dördü açıkta kalıyor işte.. Dört kedi de onlara lâzım...

— Yahu nerden çıktı sizde bu iflah olmaz hayvan aşkı be.. İlallah be...

— Ayol İsmail alıver bir kedicik. Eline yapışmaz ya. İki bıyık bir kuyruk işte.

— Çıldırtma beni Fitnat.. Ev timarhaneye döndü. beş kedi, iki köpek, bir su kaplumbağası, altı tane muhabbet kuşu, bir fare...

— Biz fare filan almadık bi defa.

— Öyle mi? fare var evde demek.. Neyse mesele bu değil. Ev Bengal ormanlarına döndü.

— Avrupa da her evde on onbeş köpek var.

— Onlar eskimo evleri, kutuplarda. Oralarda kızaklara köpek koşulur.

— Köpekten laf açılmışken, oğlana para verde köpeklere bişeyler alsın yiyecek.

— Götümü yesin köpekler. Hayvan bakıcaz derken insan bakamıyoruz evde. Hem sade yemek masrafı olsa neyse. Yok muhabbet kuşu bronşit olur, koş İsmail ilaç al. Yok kedinin bilmem. neresi ağırır, İsmail yallah, nöbetçi eczane ara ki bulasın. Yok köpeğin çok afedersin nefsi uyanır. İsmail nöbete, çık sokağa tellallık yap..

— Aman büyütüyosun sende.. Bu kafayla biz asla AT'a filan giremeyiz.

— Amanın dur. AT filan deme. Az sonra tutturursunuz at alalım diye. Sonunda bana kafayı üşüttüreceksiniz.

— Ayol pek sevimli, pek şeker şeyler bunlar. Hanimiş pati? Hanimiş kuyruk? Hanimiş Avrupa?

— Böyle yapa yapa şımarıp tepemize çıkıyorlar işte sonra. Şu salak suratlı olan kafasını benim yastığıma koymazsa asla uyayamıyor.

— O salak suratlı dill bi defa "Faşma" onun adı.

— Her ne hattsa.. Yemeği beş dakka gecikse surat yapıyor. Köpeklerden kumral olanı da geçenlerde yanımdan geçerken "puşt" dedi bana... Çok gıcık gidiyor.

— Aman İsmail sen de iyi ki bir duydun konuşan kedi diye bişey. Abartırsın da abartırsın artık.

— "Puşt" değilse de onun gibi bişey.. Hah.. tamam.. "Hoşt" diye. Ama o da bana omuz attı.. Baldırıma. Eeeh!. Yeter bee. Ne zorum var benim bu kıllı tüylü yavşaklarla içli dışlı olmaya.. Ne mecburiyetim var.?

— Öyle mi efendim. Biz onlara ayrılmaz bir bütünüz. Onlar yoksa ben de yokum bu ormanda ay şey evde.

— Ayyilhh! Peki ulan boşuyorum seni. Boşuyoruum.

— Ayrılınca "Samur" ile "Faşma" bende kalır, "Pofuduk" ile "Pufi"yi sen alırsın.. Cuma günleri "Faşma" sana gelir gezdirirsin..

Behiç Pek

TERSO

TERSO'YUM
TERSOSUN
TERSO

LEŞTİRİ

BÖĞÜRTÜ LOKANTASI

Kusmuk kütleleri arasında sevgilimle el ele bir bilek güreşi yapıyor, bir dolaşıyorduk... Bir o beni sevdiğini söylüyor, bir ben onun ta!..

Kütleler kaygan, kütleler yapış yapıştı... Onları tutabilmek, onları kavrayabilmek için elimizde tüy bitmesini beklemek zorundaydık. Vakit kaybetmeden, teorisyenimiz Darwin'e bu konuda yalvarmaya, hatta yakarmaya başladık...

Feryatlarımızı ta öteki taraftan duyan Darwin, kıçından ve koltukaltlarından arakladığı tüyleri ve ayrıkotlarını sağanak şeklinde üzerimize fırlatmakta gecikmedi. Avuçlarımıza sürdüğümüz ağda ve yapıştırıcılar sayesinde, olayı "şıpıdı şıpıdı" alkışlamamız, tüylerin bünyemizdeki yerini almasına yetti de arttı bile.

Tüyler sayesinde vıcık vıcık olmaktan kurtulmuş, dışarıda arkadaşlarıyla buluşmak için can atan safralarımızın isyanını biraz olsun bastırabilmiştik. Şimdi sıra safranın üzerini kalın bir örtüyle kaplamaya gelmişti. Adına yemek denen örtüyü deli gibi aramaya koyulduk... Yapmamız gereken çok basitti ve biz de onu yaptık. Önümüze çıkan lokanta girizgahı ilk kapıdan daldık içeri. Kusmuk falan görmek istemiyorduk. Hatta en ufak tükürük zerreciğine bile tahammülümüz yoktu. Fakat makus kader, oyununu oynamakta gecikmedi: Bizi kapıda karşılayan şapşay garson orta parmağıyla havada bir daire çizip küçük dilini gıdıklamaya başladı... Gıdıkladıkça suratımıza kusuyor, kustukça gıdıklıyordu. Sevgilimin suratı iri taneli mevsim çorbasına dönmüştü. Bense burun deliklerime kaçan, sindirilme fukarası zeytin çekirdekleri yüzünden hırlamaya başladım... Ağzımı açtığım anda hırlıyor, konuşmaya başladığımdaysa böğürüp geyiriyordum. Siparişlerimizi verene kadar tam 50 kez böğürüp "afiderzi!" demek zorunda kaldım. Seçimimizde çok dikkatli olmalı, asla kusturmayacak şeyler istemiliydik. Sevgilim, yutak borusuyla birlikte araklanmış bir katır dişi, bense, filiyle birlikte araklanmış bir fildişi sipariş ettim. Sevgilimin siparişini koca bir tepside, benimkiniyse... Getirmediler tabii ki... Sonradan öğrendiğime göre fille anlaşamamışlar. Geri zekalılar!.. "Bi kere yiyip, sonra geri koyacağız" da ne demek?!. Koskoca file bu söylenir mi?! Babamız yaşında hayvan... Hayvanoğlu hayvan!.. Neyse, sevgilimin dişinden bi parça dişleyip bol bol ekmek yiyerek açlığımı bastırmaya çalıştım. Siz asıl bebeğimi görmeliydiniz: Nasıl di löpür löpür büyük bir iştahla yiyordu dişleri Sakatat ve sakatkatır ayırt etmeden, büyük bir insanlık örneği göstererek; erdem ve onuruna gırtlağına tıkıştırarak... Yediklerimizden ikimiz de büyük zevk alıyorduk. Ancak, bu saatten sonra yola katırlarla devam edemezdik. Zevkimiz doruğa tırmandıkça, yükümüzü azaltmamış gerektiğini çok iyi biliyorduk. Yapılması gerekeni yaptık ve bulabildiğimiz bütün ayak ve el parmaklarıyla küçük dilimizi gıdıklayarak kusmaya çalıştık...

Eee, n'oldu şimdi?!. Niye kusamıyoruz?!. Aha işte; parmaksa parmak, paslı küflü, irinli mirinli tırnaksa tırnak!.. Sokuyoruz işte dibine kadar! Köklüyoruz durmadan!.. Bana mısın demiyor, tınmıyor bile PEZEVENK GIRTLAK!!! Hanım... bebeğim, ver şu levyeyi!.. İtiraz etme, gıpreşme, ver dedim sana!.. Hah, tamam işte; gel bakayım şöyle... Boğazımı dövmek boynumun borcu oldu artık. Bakın bakın, şakada şukada girişiyorum işte...

Boğaz darbeler aldıkça gırtlak mırtlak kalmıyor bende. Hele iç tarafları hiç sormayın, yutak mutak hak getire. Etrafıma toplanıp, "n'oldu, neniz var bişeyiniz yok ya?!? dediklerinde; bırakın cevap vermeyi kirpiklerimi bile oynatamıyorum... Hiç mi konuşma özürlü görmediniz, sonradan görme Pezevenkler!.. Ahh!.. Ahh aah!.. Ağlemek, deşarj olmak, boşelmek istiyyorum... Bütün kelimeler, zarflar, sıfatlar, edatlar medatlar sizin olsun!.. Yalnızlığım bana yeter, AHHH!!..

ijelim...

Kenan YAŞAR

Derya Sayın

İÇME ABİ İÇME BEN İÇTİM, Bİ ŞEY OLMUYO!..

KOKUŞMUŞ ESPRİLER DİZİSİ:
AMANİN LOO. NOOLMUŞ LAN BU GUGAMEŞ KUŞ CENNETİNE ÇOK FENA BE.
HAHA İŞE BAK AABİ YEAAA! KUŞLAR ÇEVRE KİRLİLİĞİ YÜZÜNDEN BUNALIMA GİRMİŞ CİNNET GEÇİRİYO. ARTIK BURA KUŞ CİNNETİ OLMUŞ...
CÜK!
GAGIR
VİG
ENÜK!
CİG!
CAK!
GUK
VİK!
GUGAR
ALTAY KAYNA.

BİZİM BURALARIN YILDIZ KAYMALARI ÇOK MEŞHURDUR DA BİRAZ ÜRKÜTÜCÜ AMA İŞTE. Bİ DİLEKTUT DİYCEM, İNSAN KORKUDAN DÜŞÜNEMİYO. AMMAN, KENARA ÇEKİL AZ...
SAAKİN Bİ YERE GİTSEK CEMİL...
ZZNN
CİYUUVV
HARRRR
VUUVVV
METİN

İŞTE ABİ İŞTE! BAK KIZKARDEŞİN KİMLERLE FİNGİRDEŞİYO...
VAY ADİ! KENDİSİNİ BİRAKTIM DİYE BENİ ABİME GAMMAZLAMIŞ. KÖKÜNÜZE KİBRİT SUYU!..
TEKİN

TAK... TAK.. TAK.
BEN KAPIYI AÇMAYA GİDİYORUM NAZİFE... ÇOCUKLARA İYİ BAK.. HAKKINI HELAL ET...
KALBİNİ FERAH TUT BEY... BELKİ MİSAFİR FİLANDIR...

BİLİYOR MUSUN FERİT, DÜNYALILAR BİZİ ÇOK UCUBİK YARATIKLAR OLARAK TAHAYYÜL EDİYOLARMIŞ... ANTENLERİMİZ FİLAN VARMIŞ
ALLAH ALLAH NİYE Kİ?!..

BURHAN BULGUR REENKARNASYOOON... HADİ YİNE İYİSİN!..
BURHAN BULGUR

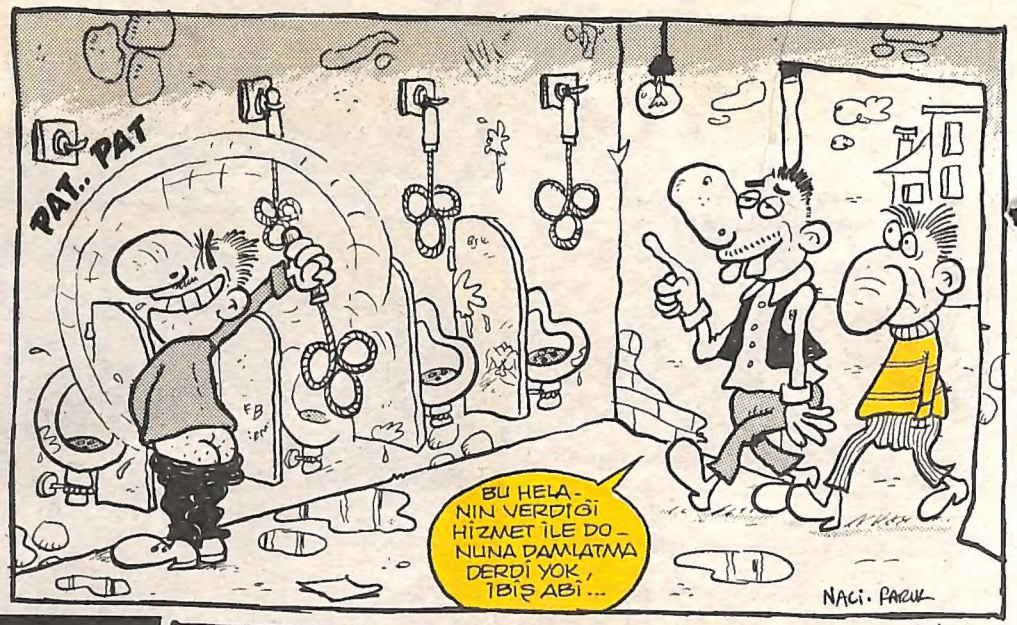
KONUŞ NEREDEYDİN BU SAATE KADAR?!
ARKADAŞLARLA MAÇA GİTTİK
DEMİN SİNEMAYA GİTTİK DİYORDUN AMA?..

HAFTANIN 'SI

HAY ALLAH, BİRDEN KARIM GELDİ AKLIMA

HEY BİZDEN KORKMANA GEREK YOK... BİZ DOSTUZ SİZ, BİZ DOST?!.. HADİ KONUŞ ARTIK... YÜZÜME NEMRUT NEMRUT BAKMA.... BİR ŞEY SÖYLE

SONRA AGA, KARIYA Bİ YUMULMUŞUM.
ADİ HERİF! EVDE İÇ DEDİK, ZAMANLA ARKADAŞLARI DA GELMEYE BAŞLAYINCA BELEDİYEDEN RUHSAT DA ALDI... DİLİM TUTULAYDI KEŞKE... EN ZORU DA SERVİS YAPMAK... BU ÇOK KOYUYO BANA...
TEKİN.D


PAT.. PAT
BU HELANIN VERDİĞİ HİZMET İLE DONUNA DAMLATMA DERDİ YOK, İBİŞ ABİ...
NACİ. FARUK

HASSİTTİR. HEPİMİZ AYNI ELBİSEYİ GİYMİŞİZ. REZİL OLDUK MİLLETE...
BU HERİFİ FUTBOLCU DİYİN ALMAKLA HATA ETTİK GALİBA.

LIAAAĞYNN, LANN SEVİYOM BE SEVİYOM. AYŞEEAÖÖÜÖA. DUYSUN AŞKIMI BÜTÜN ALEM. HÜÜAÖÜÜAA!
AAABİ! YAPMA ABİM. DEYMEZ Bİ KIZ İÇİN.

KIŞ OLİMPİYATLARINI İZLEDİNİZ Mİ?
NOOLUYO, BURDA NEDEN YATIYOSUNUZ?
ÖLÜYO MU?
ÖLÜM HAKKINDA NE DÜŞÜNÜYOSUNUZ.
TAHSİLİNİZ NE?
ULAN BİRİNİZ Bİ BEŞYÜZ KAAT ATIN DA İKİ LAHMACUN YESİN HERİF. AÇLIKTAN GİDİYO.
Behiç*Can.

YAHU NERDEN TAYİN OLDUM BU GECEKONDU BÖLGESİNDEKİ İLKOKULA... İÇİM PARÇALANIYO BE... ÇOCUKLARIN TENEFFÜSE ÇIKACAK HALLERİ YOK. ZENGİN OKULLARINDA NE GÜZEL. HURRA DİYE ÇIKARDI ÇOCUKLAR.
ZIRRRNNNN
OOH!
OOFF, HALİM YOK KALKMAYA...
HADE GAYRET. BENDE DE YOK AMA BİRBİRİMİZE DAYANIP ÇIKALIM.
TEKİN...

BİLDİĞİN GİBİ DİL AABİ. AÇAAYIP PARA VAR BU İŞTE. AMMAN! KAFANI EY. AÇILIŞA BEKLERİM AABİ!
BUNUN DA ÖÖRENCİ KONTENJANI DOLDU SEMİH AABİ!.. GÜNGÖRENDE YENİ Bİ SALON DAA AÇIYOM YAKINDA. ORASI ÜÇYÜZ KİŞİ ALICAK.
METİN

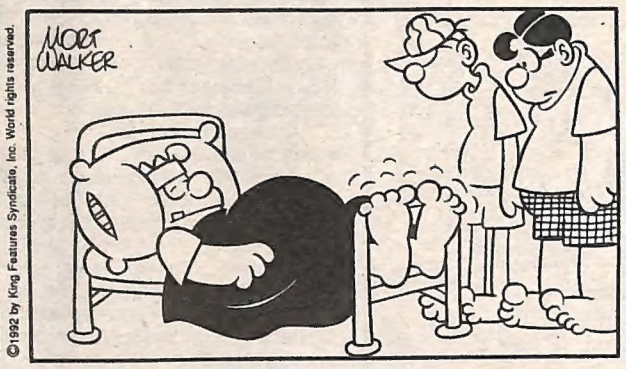
ORASI DOLU BİRADER. BİRAZDAN ŞOFÖR GELCEK. GEL ŞÖYLE OTUR.
AA TABİ TABİ. PARDON, BOŞ SANDIM DA...

BU İYİ BUNU ALIYORUM.
Bİ TÜRLÜ ANLAMIYORUM BAZI DÖNEMLERDE PARDESÜ VE GÖZLÜKLERİN SATIŞI ACAİP ARTIYO..
YAŞAR

KAZA GEÇİREN 17.852. KİŞİSİNİZ. TRAFİK HAFTASINDAYIZ. NE DİYCEKSİNİZ?..
VALLA DUYGULARIMI KELİMELERLE ANLATAMAM. İYİ Bİ KAZA SANIRIM KOLUM KIRILDI..
METİN FİDAN...

HASBİ TEMBELER

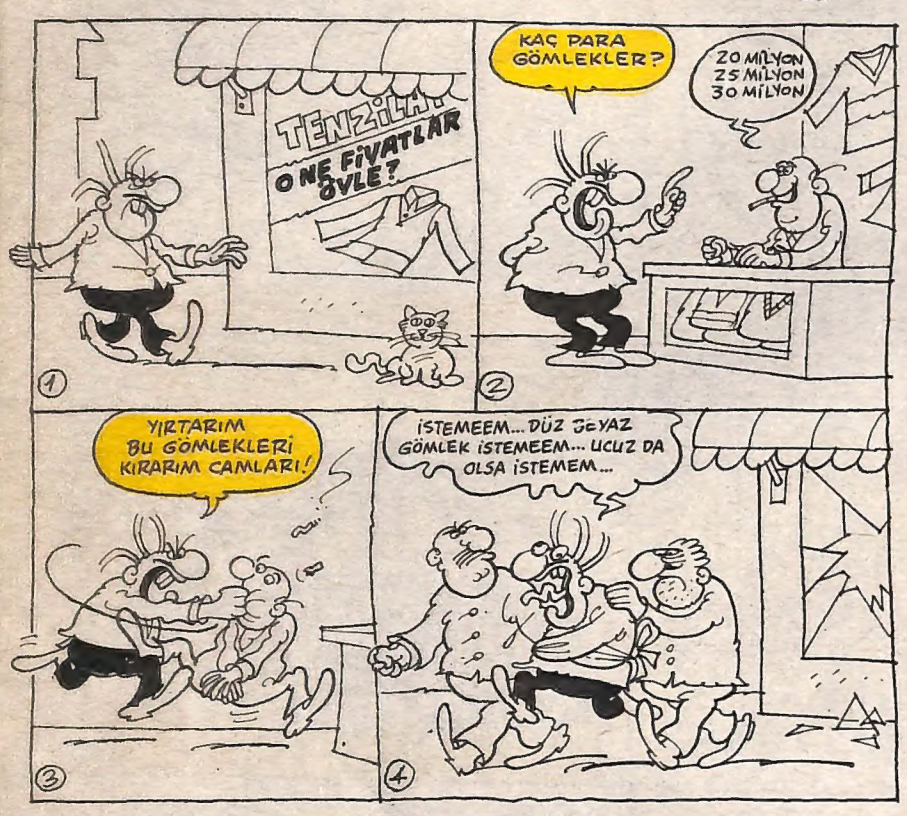
©1992 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.



©1992 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

©1992 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

ZALAK MAHMUT



ISTANBOUL CITY

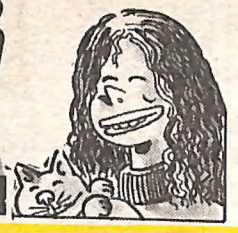
yazan: Zalak Mahmut

Eskiden İstanbul dendi miydi, akıllara, Kağıthanede sütlücede fışfış kayık safaları, Beykoz çayırında kaş göz oynatmalar, Heybeli adada gümüş tepsi misali ay altında fiskoslar, Emirgan'da gövdeye indirilen bergamutlu keyif çayları gelirdi.

Ammaaa, şimdi İstanbul dendi miydi benim aklıma o lahza gelen şey Ramsesin mezarı ve onun kahreden Labirentleri oluyor. Sebebi elbette ki bir türlü bitmeyen umumi inşaatlar, ve trafik. Dön baba dönelim hacılara gidelim. Evinin yolunu bulabilirsen bul, bulamazsan işyerinde yat. Vaktiyle elimizde aktarmalı biletimiz Eminönüsünden bir sokadaya atlar Dolmabahçe yokuşundan inleye inleye Şişli istikametine yol alırdık. Eh otobüse binmeden Eminönüsünde fok balığı yaşarı seyretmemek olur mu? olmaz. Şindi böyle binbir türlü Hülyaya dalıp Yeni Galata ucubesi üstünde yürürken birden beynimde bir hidrojen bombası patlıyor. Neymiş? Şahmerdan vuracak, kazık girecek, orada bir vapur iskelesi vücude gelecek. İnsancıklar inşaat gürültüsünden hint domuzu gibi ürkek olmuşlar. Potinleriniz gıcırdasa ahali evlerine kaçıyor. Hapşursanız millet dinamit yemiş kefal gibi ters dönüyor. Etmeyin beyler, kesin artık İstanbula kazık sokmayı.

deniz KENARI

Gamze Deniz



İstanbul pek çok ayrıntıyı ara sokaklarında, yokuş diplerinde gizleyebilen bir kent. Hemen her köşesinde gizli bir geçmişi var. Tarih demiyorum çünkü "tarih" aslında kontrol edilen bir kavramdır. "Tarih" hep birilerinin tekelindedir. Geçmişi yadsıyan, kendilerine göre yorumlayan birilerinin... Tarihçiler çevirmenlere benzer. Bir aktarım güçleri vardır ve bunu işin içine kendi yorum ve duygularını katmadan yapmaları beklenemez. Tarih soyuttur, geçmiş ise izlere bırakır ve kendini belli eder. Geçmişten kurtulunmaz. Yaşanmışlığın izlerini sözcüklerle, belgelerle silemezsiniz. Yaşanmış'a imza, mühür işlemez.

...Semtinin sırtlarında, mangallarla ısınan küçük bir kahvehanenin hemen arkasında daracık bir yokuş kalmış. Yokuşun sonunda nereye çıkacağınızı önceden görmeniz mümkün değil. Çünkü iki yandaki duvarları kaplayan sarmaşıklar ve bahçelerden uzanan yaşlı meyve ve çınar ağaçları görüş mesafenizi azaltıyor. Başınızı yukarı kaldırmakta bile zorlanıyorsunuz. Aynı yokuşa çıkan taşlı, çamurlu bir yol sizi eski ve yıpranmış bir ortodoks kilisesine götürüyor. Daracık yolları, çamurdaki ayak izlerini ve iç güdülerinizi izleyin yeter. Küçük bir kilise karşınıza çıkıyor. Girişinde yer yer paslanmış, üzerinde melek başı süslemeleri olan yeşil boyalı demir bir kapı var. Tek kanadı açık. Kapının hemen sağına bir ışıklandırma sistemi koymuşlar. Siz yaklaşınca ışık yanıyor. Bir an kamera olduğunu sanıyorsunuz. Bir kamera, bir göz, bir denetim aracı. Ama basit bir lamba olduğunu anlamanız uzun sürmüyor. Sizi karşılayan, yolunuzu aydınlatan, hoş geldin diyen bir lamba. Paslı kapıyla çelişircesine yeni. Zaman henüz durmamış belli ki.

Eski kilise o kadar sakin ki. Pazar öğleden sonrası. Belli ki Pazar ayini bitmiş. Büyük pencerelerden içerisi görünüyor. Yanan avizeler, bir İsa ikonu. Belki de Meryem Ana. Boyum kısa olduğu için iyi göremiyorum. İçeri girmeyi ise istemiyorum. İçeride işim yok. Ancak sessizliği bozabilirim. Çamurlu ayakkaplarım zemini kirletebilir. Parmaklarım özenle biriktirilmiş tozların derinliğini bozar.

Ama sessizliği bozan bir şey oluyor: Yaşlı bir adam öksürükleri duyuluyor. Kilisenin avlusunun içindeki ahşap evden geliyor öksürük sesleri. Bacası tüten bir ev bu. Sobayla ısınan bir ev. Kenara çekilmiş pazen perdelerin açık bıraktığı pencereden gözünüze duvara asılmış bir tablo çarpıyor. Bir "Son Akşam Yemeği" reprodiksiyonu. Küçük bir resim. Kötü, eski bir çerçeveyle isten boyası bozulmuş duvara asılmış. Bir röntgenci gibi bakakalıyorum. Türkiye'deki ahşap evlerin çoğunda duvarlara asılmış Karınca Duaları, Ağlayan Çocuk resimleri, gelin - damat fotoğrafları olur. Ya da koyunlar, dağlarla kaplı, ressamı belirsiz köy tabloları. İlk defa bu kadar yıpranmış bir son akşam yemeği reprodüksiyonu çıkıyor karşıma. Bakakalıyorum. Bakışlarımla içerideki hayatı dürtmek istiyorum. İstiyorum ki o öksüren adam, bekçi ya da papaz her kimse dışarı çıksın, isterse kızsın bana ama dışarı çıksın. O kesik öksürüklerin ve o yıpranmış resmin sahibini görmek istiyorum. Ama ürperiyorum. Gerçeğe gerçek neyse ona, dönüyorum.

Bİ GECE DAHA

Kemal Arıtan

Salı akşamüstü - Kelle'den çıkarlar. Sirkeci, Borsa lokantası... Soldan saa F. Murathan, B. Pek...

Bi "ZEN„ KİTABINDA OKUMUŞTUM BİR KÖR GECE, ARKADAŞLARINDAN EVE DÖNÜCEK. ARKADAŞLARI FENERİ DE ALDIYOLAR. DIŞI KAATTAN, İÇİNDE MUM VAR... KÖR DİYO Kİ, "BEN KÖRÜM - KARANLIK, AYDINLIK FARKETMEZ BANA.„ ARKADAŞLARI "AMA KARANLIKTA BAŞKA BİRİ ÇARPABİLİR SANA„ DİYOLAR - BU DA ALIYO FENERİ ÇIKIYO YOLA... GİDERKEN KÜÜT! ÇARPIYO BİRİ BUNA... KÖR DE "DİKKAT ETSENE BİRAZ. GÖRMÜYO MUSUN FENERİ„ DİYO. ÖBÜR ADAM DA "İYİ AMA FENERİN SÖNMÜŞ ARKADAŞ„ DİYO...

BORSA

EKO EKO

PUSH

BENİM BİR HİKAYEM VAR KEMAL ABİ...

..BEN KÜÇÜKKEN İŞTE... ABİMLE AYNI ODADA YATIYORUZ. BİR DE KEDİM VARDI O ZAMAN EVDE... MART AYINDA BİR AKŞAM BAARMAYA BAŞLADI BU. PENCERELERE ÇIKIYO, DÖRT DÖNÜYO, SÜREKLİ MİYAVLIYO. ABİM DE YATICAK, ÇOK SİNİRLENDİ. "ATICAM ŞİMDİ ŞUNU SOKAĞA„ DEDİ...

İYYAAUUUUW! MEİYY... MEEAAAAV.. MİİAAAV

Atıcam bak şimdi şunu sokağa...

İSTEMİYODUM ATILMASINI HİÇ. ALDIM HAYVANI YANIMA, YORGANIN ALTINA... ELİMLE SIMSIKI KAPADIM BÖBLE AAZINI... AMAN MİYAVLAMASIN... YOKSA ABİM..TUTUYORUM, ÇENEYİ SIKI... BAZEN ÇIKMAK İSTİYO, DEBELENİYO FALAN. SUS DİYORUM SESSİZCE, KATLANDIM BUNA SABAHA KADAR...

SUSS..

ÜMİT DİYE BİR ÇOCUKLUK ARKADAŞIM VARDI, ONUN BİR HİKAYESİNİ HATIRLADIM...

TÜF!

..SEKİZ-DOKUZ YAŞLARINDA FALAN BU... BİR GÜN ORUÇ TUTUYOMUŞ. BİR DE BIKAÇ YAŞ BÜYÜK TEYZESİNİN KIZI VAR. O DA ORUÇLUYMUŞ AYNI GÜN AMA DAYANAMAMIŞ, YEMİŞ, AMA ÜMİT İNAT EDİYO, YEMİYOMUŞ BİR ŞEY. KIŞKANMIŞ KIZ, KOVALIYOMUŞ ÜMİT'İ. KÖŞELERDE FALAN SIKIŞTIRIP ELİNDE YİYECEKLERLE İMRENDİRMEYE, CANINI İSTETMEYE ÇALIŞIYOMUŞ.

Hiffffşş offff.

Türşuya bak ne kadar güzel. Hiffffşşoohh.

Yapma yaa.

BİR HİKAYEM DAHA VAR. GEÇEN DOSTOYEVSKİ'NİN KARAMAZOV KARDEŞLER ROMANINI OKUYODUM. BİR BÖLÜME GELDİM KİTAPTA... ASILMAYA GİDEN BİR ADAMIN HALET-İ RUHİYESİ HAKKINDA.

"...O andaki ruhsal durumunu asılmaya götürülen bir ölüm hükümlüsününkine benzetiyorum. Uzun bir sokağı arabada, kalabalığın arasından ağır adımlarla geçip, başka bir sokağa sapacak, ancak o sokağı da geçtikten sonra korkunç alana çıkacak bir ölüm hükümlüsüne...„

DOSTOYEVSKİ KARAMAZOV KARDEŞLER

"Adamın, yolun başındayken, önünde sonsuz bir hayat varmış gibi bir duygu içinde olduğunu sanıyorum. Araba yavaş yavaş ilerlerken telaşa kapılmaz. İkinci sokağa sapmasına daha vardır... İşte ikinci sokağa da saptı araba... Ama ne önemi var... Upuzun bir sokak daha var önünde. Araba ilerledikçe hep şöyle düşünür..."Daha çok yol var önümde.„ Son ana, alana çıkana dek böyle sürer bu...

..BU BÖLÜMÜ OKUYUNCA SÜNNETİMİ HATIRLADIM... SÜNNET OLACAĞIM GÜN, MAHALLEDEN ARKADAŞLARIMLA ÜÇ FAYTONA DOLUŞTUK. BEN DE TABİ EN ÖNDEKİ ARABADA, TEPEDE, PELERİNİM, UZUN GÖMLEĞİM VE SÜNNET ŞAPKAMLA, FAYTONCUNUN YANINDA OTURUYORUM. ŞEHİRDE GEZİCEZ. AMA BİLİYORUM, GEZİNİN SONUNDA FAYTON TEKRAR EVİN ÖNÜNDE DURACAK, İÇERDE HERKES, AKRABALARLA BERABER, SÜNNETÇİ DE GELMİŞ, HER ŞEY HAZIR, BENİ BEKLİYOR OLACAKLAR... ÜÇ FAYTON UZUN UZUN GEZDİK SOKAKLARDA. RAHATTIM O ZAMAN, GEZİYORUZ ARKADAŞLARLA...

..TA Kİ SONUNDA BİZİM EVİN OLDUĞU BÖLGEYE YÖNELDİ ARABA. DÜŞÜNÜYORDUM. "ŞİMDİ BU SOKAK BİTİNCE, BİZİM EVİN OLDUĞU BULVARA ÇIKICAZ DAA. YAKLAŞIRKEN DAHA VAR.„ DİYE DÜŞÜNÜYORDUM. "ŞİMDİ GAZİ İLKOKULUNU YENİ GEÇİYORUZ DAHA SİNEMANIN ÖNÜNDEN GEÇİCEZ, SONRA AYKUT'LARIN EVİ, EN SONRA BİZİMKİ. SON METRELER.„ KAPIDA KARŞILAYIP EVE ALDILAR. SÜNNETÇİ BEKLİYODU...

yiaaa...

Murathan Sirkeci'den vapura biner. Bunnar, köprüden yayan, Karaköy'e (Taksim'e Tünel'le çıkarlar.)

Bİ HİKAYEM DAA VAR BEĞİÇABİ. FARUK...

..ŞİMDİ YAZIN, İSKELEDE BU MAYOYLA... ETRAFINDA BAŞKALARI, ARKADAŞLARI FİLAN VAR. AĞZINDA DA SİGARASI... TÜTTÜRÜYOMUŞ SİGARASINI...

..ATLIYO SONRA İSKELEDEN SİGARA DA AAZINDA AMA HÂLÂ...

..BALIKLAMA DALIYO SUYA... DİPTE BİRAZ KALIP...

-ÇIKARIYO KAFAYI GENE SUDAN... SİGARA HÂLÂ AAZINDA AMA... DEVAM EDİYO İÇMEYE FOSUR FOSUR, İSKELEDEKİ HERKESİN ŞAPKASI UÇUYO...

--FARUK BANA BU HİKAYEYİ "AĞZINDA SİGARA DOLANDIRABİLİYO MUSUN?„ DİYE SORDUĞUNDA ANNATMIŞTI. DİLİNİN UCUYLA FİLTREYE ÜSTTEN BASTIRIP, ALT SIRA DİŞLERİ DESTEĞİYLE SİGARAYA BİR GERİ TAKLA ATTIRIP DİLİN ÜZERİNE YATIRIYOSUN.

--KAPIYOSUN DUDAKLARI DA, SONRA AYNI HAREKETİN TERSİYLE ALIYOSUN SİGARAYI GERİ, GENE ESKİ İÇME POZİSYONUNA...

Taksim'de vedalaşırlar. Çarşamba sabah erken Kelle'ye gelinir. Gelen olur öğleden sonra. Bu, okuyucular'dan Kıbrıs'ta öğrenim gören Barış Mutlu'dur.

..Mesela Kıbrıs Türk kesiminden güneye, Rum kesimine geçicek sin. Direk geçiş yok. Önce İstanbul'a gidiyosun, ordan İngiltere'ye, ordan da güney Kıbrıs... Ööle oluyo...

--E...Suriye'nin, İsrail'in batısından veya Mısır'dan feribot falan yok mu güney Kıbrıs'a?

Vardır belki...

-BİTTİ-

VAAV NAABER HOCA YA. BİSADAKA HA. HEEY TAMAM HA. BİSADAKA HA...

HARİKA. SIN, HAK EDİYOSUN VERİYİM.

MC DONALD'S

ESKİDEN ÇOK PRENSİPLİ BİDİLENCİYDİ. ÇOK KARŞIYDI BÖYLE ŞEYLERE AMA PRENSİP KARIN DOYURMUYO..

UĞMUŞ BU YAA..

TEKİN-FAMUK

AĞABEY, AHA BU İŞTE DEMOKRASİ! SIRTI YEŞİL OLUYO. TİKENLİ TİKENLİ. PARALARI RİCA EDİYİM. BAKANLAR YİRMİŞER BİN VERİYO AĞABEY.

YAY ANASI!

ULA KERTEN KELEYE BENZİYO LAN.

YOH ABEY. DEMOKRASİ BU. BÖYLE OLUYO BU..

GURBET OKADAR ACIKİ NE VARSA İÇİİMDE

BU KARI GENE DALDI.

CEMŞİT ABİM, BÜTÜN KAVGALARINDA RAKİPLERİNİN CİĞERLERİNİ DEŞER

TEKİN-FAMUK

EH BAKIRKÖY- MAHMUTBEY HATTINDAN MUAVİN ALIP CO-PİLOT YAPARSAK BAŞIMIZA HER GELENE EYVALLAH DEMEMİZ GEREKİR. LAN OĞLUM KARIŞTIRMA HALA ORALARI YAA!..

İNEGÖL 24 GRAND PRIX

305 CAMEL

Rally Team

Ç-ÇARP!

NEŞE HANIMI ARADINIZ YANILMIYORSAM.. EVVELİ GÜN BABASI GELDİ. KIZININ GURBET ELLERDE OĞLANLARLA FİNGİRDEŞTİĞİNİ ÖĞRENEN HER BABA GİBİ AĞZINI BURNUNU KIRDI, MEMLEKETE GÖTÜRDÜ.. AYRICA SİZİN BARINDIĞINIZ "YURDU DA ÖĞREMMİŞ; "SÖYLEYİN O GÖTE, EN YAKIN ZAMANDA KAN ALICAM ONDAN" DEMEMİ TEMBİHLEDİ..

NEŞE, BENİM OĞUZ? HAA?

TAK TAK TAK

DENEME-YANILMA KARİKATÜRLER

DA-Dii-DA-Dii

ECZA DOLABI ©

ÖTÜN KALKTI!

PIST! BU PIÇAĞA KAÇ PARA VERİRSİN?

YOKSULLUK.. AÇLIK.. KADER SİNEK.. YAĞ... MANTIK... ZAVALLI... ÜLKE...

BIÇAK

AYHAN ABİ, NOOLUR BIRAK SUNU KAFAYLA DOKSANA TAKIVEREYİM. ALTI MAÇTIR SİFTAHIM YOK. YERİME YENİ SANTRFOR ARIYOLARMIŞ...

ANLIYORUM DA GÖZÜM, BİZİM KULUBÜN DE KONGRESİ VAR YAKINDA BU GOLÜ YEREM YENİ YÖNETİM İLK İŞ OLARAK DEFTERİMİ DÜRER. KUSURA BAKMA!

AYLİN, BEN VAR YA BURDAN BİTÜKÜR SEM TAA DENİZE VARDIRIRAM.. BAK ŞİNDİ.. ĞHAARRK!

VARDIRIRSIN TABİ YAVRU ÖKÜZ!. HATTA EMİNİM İSTESEN SIKTİĞİN BOKU DA VARDIRIRSIN... DA SOR BAKALIM BEN BU İLİŞKİYİ NEREYE VARDIRICAM

VAAY! AAY! naber!

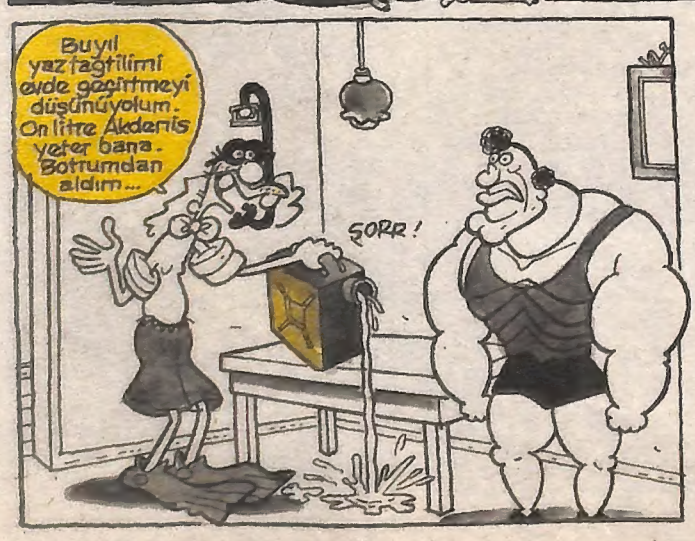
MUHLİS BEY

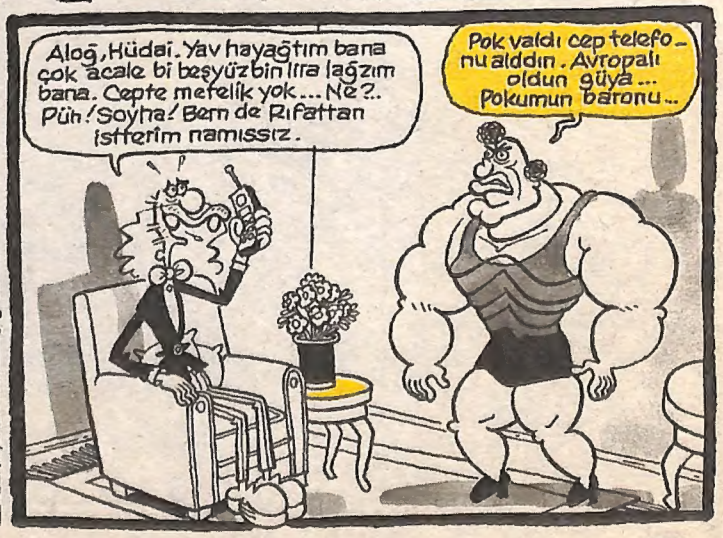
HAĞKEM MÜESSESESİSİ

Bem bu haftta Törk fotbolunun yaralaşmış nasırlarınddan bir tağnesine parmağımı tokundurmak istiyolum. Bu da hağkem müyessesesisi. Son günlelde çok yazıddı çizilddi, karalandı. Helkeş hağkemlerin kulüplere veldiyi zarilları bahsetti. Bem buruda hakemlerimizi savummak içim yazı yazıçağım. Ama fakak ölle bir hağkem hatağları olluyol ku , sumuya imkam yok. Amma gine de hağkemleri testekliyolum. Ama onlard da yapılmayaçak hatağlar yapıyollar. Meselağa, ulam gelde sinillenme şindi. Adam boynuna düdük asmış, yanına da ufak bi dürbün asmış. Kaldeşim bu kadan olmas ki koş biras, posüsyona yakın olunsana, cebisini reğarenk kağıtlar doldurmuş şlak şlak ona buna çekip duruyol. Bem buruda hakemleri savunayım diyolum bak nooluyol şindik! Fotbolcu topu ayağından çıkaldığı an dondur bak. Tefansta kimse val mi? Ordan kedi geçiyol. Kedi ofsaytı bozmas... Kedi, köpek, tavuk ve tilki hofsayıtı bozmayan hayvanlardıl. Tarla fağresi, köstebes, sansar, yabandomuzu ofsayıtı bozal. Fotbolcunun karşısında bir tek kalaci kalmış. O da sadis ofsayıt. Oyuna girmiyol. Bak, orda orolet içiyol. Kaleiçi kamerasısından bir bakalımlım. Topkapı kaleiçi. Ferhat orda ona osuriksiyon yapıyol. Fotbol erkek oyunusu. Fakak arada bir tağne kadın val bakın. Mavi döpiyesli olan adamı diyolum. Geri alın, oynatın gene. Bakın oynuyol kadın, göbek atıyol... Oynatın bi daha.. Görüyolmusunuz. Bel kırıyol. Para yapıştırın. Transfel üçreti. Hakem dansözü seyrediyol, oyunla ilgilenmiyol... Yan hakemler iseyse içler sancısı. Yan gelip yatıyollar. Eline bakın. Elinde bayrak olmasısı lağzımken onun elinde karyola val. Bu hağkemlerle bu lik zor bitel. Bakın orodan bir taraftal hakemin tam cebine bozuk para atıyol. Bal kibi şike val. oynatın, oynatın hohoha!

MUHLİS BEY BURCUNUZU ÖDÜYOL

Bu hafta Boha burcusu: Haftta başısında sise bir yol görüküyol. Ama tercihli yol. Haftta ortasısında paraya sıkışaçaksınız. parmağınız sıkışacak. Tırnak düşmesisi olabilil. Cumartesi gece üçte görmeyi çok istediyinis bir dostunuz gelecek. Kapıyı açmıyacaksınız. yükselen burçunuz asansöl..





Cihangir Günlüğü

Erdogan DAGLAR

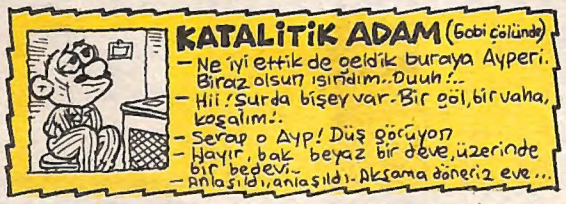
Şokak Futbolu

- Metin Kurtu anımsıyor mu. Sunuz Ülkenin en iyi sağagiğiydı o...
- Cemil, ah Cemil!...

• • •

- Dünya top sektirme rekoru (ayakla) 23.560'tır. Yeğenim Gözlüye aittir (yaş 9)
- Bir gün kaledeydim. Bir şut. Burnum kanadı bi saat.
- Bir arkadaşım vardı. Götüyle topu i stop ederdi
- Küçük bi veletkene duvar pasını ankara 2 dim. Sahaba koşkoca duvarın işine...
- Kızlarla mag sahane olur. Deneyin!..
- Halı sahada kayan ayakkabı giyin. Ayağınız kaymazsa çok feci yaralanırsınız!
- En sevdiğim top laylon top!

•Politik deli Ruşen...



MİNİ TİYATRO (BİR ZAMANLAR...)

ŞİİRSEL ANLATIM BOZUKLUKLARI: ALTAYKAYNAR

AYRILIM SONRASI SIZLANIŞLAR...

Aaaah, Soruyorlar bazen, sesim titriyo,bitti diyemiyorum,
"Görüşüyoz biz, arkadaşız onlan" diye yalan söylüyorum.
Güzel anıları bi kenara bırakırsak, delikanlıca konuşuyorum,
Üzüntü dışında bi miras bırakamadık biz birbirimize.
Yaa güzelim, neydi bizim paylaşamadığımız
Neydi birbirimizden esirgediğimiz şey,
Al herşey senin olsun, seç içinden beğendiğini al,
Beni de merak etme, kel başımın çaresine bakarım ben.
Dilerim bu şiirimsi yazı, aşk ve ayrılık üzerine yazılan,
Amacı ve gittiği yeri belli olmayan en son nasihattır.
Dilerim, benden sonra birileri çıkıp da,
"Aman biz ayrıldık da, çok üzülüyom ben de
Oy yandım, vay etme güzelim, eyleme bi tanem" diye,
Pisliğe yapışmış sinek gibi vızırdanmaz.
Dilerim birileri güçlü olmayı öğrenir,
Dilerim tanrı bana bi parça daha akıl fikir verir...

KİMBİLİR NEREDESİN, KİMİNLESİN,OOOY,OY!..

Lisedeydim o zamanlar, en aşka aç vakitlerimi yaşarken,
Kankinde çay içerken rastladım ona, çok güzel bi kızdı o.
İki bakış bi tebessüm derken tanışdık konuşduk,
Yetmedi bize o muhabbet, okul çıkışı randevulaştık.
Güzel şeylerin yaşanılacağı baştan belliydi,
Konuşup, görüşüyoduk ama doyamıyoduk biz birbirimize.
Telefonlarda konuşmalar, kapı önünde koklaşmalar,
Parklarda elele, sinemada diz dize temaslar,
Herşey masum, ilkel, çocukca sevecen, içten yapmacıksız.
Çocukmuşuz tabii, bilmezmişiz hayatın gerçeklerini,
O gerçekler ki insanı sadece mutlu eder, yer bitirir.
Neyse, gerçekler çarptı bize ayrıldık, görüşmez olduk,
Tabii olarak üzdü, kavurdu beni o istemsiz, sevimsizlik,
Tadı damağımızda kaldı mutluluğun, huzurun,
Yutkunarak, imrenerek baktım başkalarının sefasına,
Sigaraya, melankoliye verdim kendimi,
Yalnızlıklar ormanında bi elimde balta, bi elimde anılarım, gezdim durdum.
Yani olayı özetlersek, benimki akıllı adam işi değil,
Bi hayat heralde ancak bu kadar rezil edilebilir.
Garip bir keyif de almıyo olsam şu yaşam tarzımdan,
Basıp giderdim heralde bu diyarlardan...

SAHİBİ:MİLLİYET GAZETECİLİK A.Ş. ADINA KEMAL KINACI
SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ:EREN GÜVENER
ADRES:PROF.KAZIM İSMAİL GÜRKAN CAD.NO:10 34430 CAĞALOĞLU/İSTANBUL
MİZAH YÖNETMENİ:ENGİN ERGÖNÜLTAŞ
TEL: 513 55 81
5 Kasım 1999

Güzel Karikatürler Ama, Balonları Biraz Uzun

HAH HAH HAH!..

TEKİN DUMAN VE KEMAL ABGAN HAZIRLAMAKTADIRLAR

SAATİ GELMEK ÜZERE. KADIN HAZIR DİMİ?

HAZIR HAZIR. YANIMDAKİ.

FABRİKATÖR RASİM BEY, OĞLUNUN ERGENLİĞE GİRECEĞİ TAM GÜN VE SAATİ TESBİT ETTİRİP DAHA ERGENLİĞE GİRMEZ KOYNUNA KAÇ SOKACAK. BEN BU EVİN UŞAĞIYIM.

AA...KANDEMİR BAK, MOZART'TAN "EINE KLEINE NACHT MUSIK" ÇALIYO. HARİKA BİŞİY. BU BİZİM ŞARKIMIZ OLSUN.

KARI KLASİK MÜZİK TAKILIYO. DU BAKALIM, YATAA ATMAMIZ KOLAY OLACAK GİBİ GÖRÜNÜYO, AMA DU BAKALIM, GÖRÜCEZ.

HATIRLIYO MUSUN BABA ESKİDEN EVE SARHOŞ GELİR DÖVERDİN BİZİ. HATTA BİKERE SİNDEANNEMİ KOMAYA SOKMUŞTUN. BENİM DE KOLUMU KIRMIŞTIN. HATIRLIYO MUSUN.

OLAN OLMUŞ, BABANIM YAVRUM KIYMA BANA.

DAYI! ∠ DÜĞÜNE GELEMEDİNİZ DİYE ÇOK ÜZÜLDÜK. KALKIP BİZ SİZE GELDİK. HANİ BELKİ BİŞEY TAKMAK İSTERSİNİZ DEDİK...

SÜLALE GENİŞ. HER HAFTA BİRİ EVLENİYO. BU TAKMALARA PARA MI DAYANIR...

İDDİAYA GİRELİM. BENCE MARS'TA HAYAT VAR. KAYBEDEN SİNEMA ISMARLIYO.

YAHU BU KIZ KESİN SALAK. HADİ GİRDİK, SONUCU NASIL ÖĞRENİCEZ? TÖBE TÖBE. NEYSE BİKERE OLANA KADAR DAYI DİYECEZ MECBURİ...

ŞEY, BAŞINIZ SAĞOLSUN NURİ BEY. DUYDUK, ÇOK ÜZÜLDÜK.

DOSTLAR TİYATROSU SAĞOLSUN.

İNSANIN BAŞARISIZ BİR CERRAH KOCASI OLURSA BÖYLE OLUR. BİTON İNSAN ÖLDÜRDÜ AMELİYATLARDA. ELİN ADAMININ VEFATI, BİZİ GERİYO HALİYLEN...

BAKTIM, ATTIĞIM TERLİKLERİ GETİRİYO, ULAN DEDİM, TERLİK BAHSİNDE EĞİTİLEBİLİR BU. EĞİTİMDE PEK DE YETENEKLİ ÇIKTI KERATA... BOĞAZ TOKLUĞUNA ÇALIŞTIRIYOM.

ABLA BE UZATIVER ŞU AYAANI BİZAHMET.